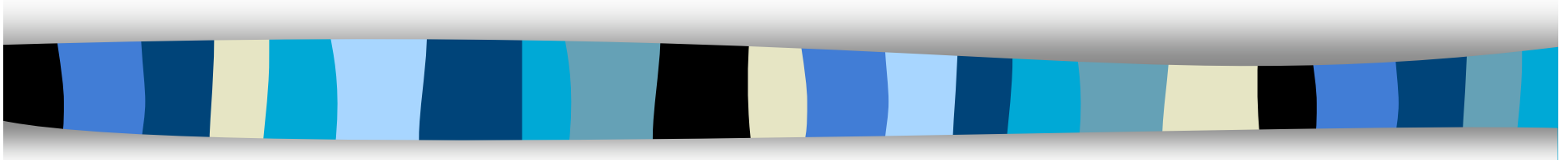


# Correction en classe de l'examen du 1<sup>er</sup> semestre



Phonologie, Master LFA  
6 février 2013



# Question 1.

- **a) [R] ; b) [χ] ; c) [ʁ] ; d) [r] ; e) [ʀ] ; f) [ʁ̥]**
- **1.1.** Vibrante apicale simple ; a un statut régional en français, ou caractérise certains accents étrangers.
- **1.2.** Vibrante multiple uvulaire ; était autrefois très fréquente dans l'usage de certains chanteurs.
- **1.3.** Constrictive uvulaire entièrement désonorisée ; c'est la « jota » espagnole ou le « Achlaut » de l'allemand.
- **1.4.** Constrictive post-vélaire ou uvulaire sonore ; la plus neutre en français moderne.
- **1.5.** Vibrante apicale multiple ; a un statut régional en français, ou caractérise certains accents étrangers.
- **1.6.** Constrictive post-vélaire ou uvulaire entièrement ou partiellement désonorisée (suite à des phénomènes assimilatoires).



# Question 1.

- **a) [R] ; b) [χ] ; c) [ʁ] ; d) [r] ; e) [r̥] ; f) [ʁ̥]**
- **1.1.** Vibrante apicale simple ; a un statut régional en français, ou caractérise certains accents étrangers. [r̥]
- **1.2.** Vibrante multiple uvulaire ; était autrefois très fréquente dans l'usage de certains chanteurs.
- **1.3.** Constrictive uvulaire entièrement désonorisée ; c'est la « jota » espagnole ou le « Achlaut » de l'allemand.
- **1.4.** Constrictive post-vélaire ou uvulaire sonore ; la plus neutre en français moderne.
- **1.5.** Vibrante apicale multiple ; a un statut régional en français, ou caractérise certains accents étrangers.
- **1.6.** Constrictive post-vélaire ou uvulaire entièrement ou partiellement désonorisée (suite à des phénomènes assimilatoires).



# Question 1.

- **a) [R] ; b) [χ] ; c) [ʁ] ; d) [r] ; e) [r̥] ; f) [ʁ̥]**
- **1.1.** Vibrante apicale simple ; a un statut régional en français, ou caractérise certains accents étrangers. [r̥]
- **1.2.** Vibrante multiple uvulaire ; était autrefois très fréquente dans l'usage de certains chanteurs. [R]
- **1.3.** Constrictive uvulaire entièrement désonorisée ; c'est la « jota » espagnole ou le « Achlaut » de l'allemand.
- **1.4.** Constrictive post-vélaire ou uvulaire sonore ; la plus neutre en français moderne.
- **1.5.** Vibrante apicale multiple ; a un statut régional en français, ou caractérise certains accents étrangers.
- **1.6.** Constrictive post-vélaire ou uvulaire entièrement ou partiellement désonorisée (suite à des phénomènes assimilatoires).



# Question 1.

- **a) [R] ; b) [χ] ; c) [ʁ] ; d) [r] ; e) [r] ; f) [ʁ]**
- **1.1.** Vibrante apicale simple ; a un statut régional en français, ou caractérise certains accents étrangers. [r]
- **1.2.** Vibrante multiple uvulaire ; était autrefois très fréquente dans l'usage de certains chanteurs. [R]
- **1.3.** Constrictive uvulaire entièrement désonorisée ; c'est la « jota » espagnole ou le « Achlaut » de l'allemand. [χ]
- **1.4.** Constrictive post-vélaire ou uvulaire sonore ; la plus neutre en français moderne.
- **1.5.** Vibrante apicale multiple ; a un statut régional en français, ou caractérise certains accents étrangers.
- **1.6.** Constrictive post-vélaire ou uvulaire entièrement ou partiellement désonorisée (suite à des phénomènes assimilatoires).



# Question 1.

- **a) [R] ; b) [χ] ; c) [ʁ] ; d) [r] ; e) [r̥] ; f) [ʁ̥]**
- **1.1.** Vibrante apicale simple ; a un statut régional en français, ou caractérise certains accents étrangers. [r̥]
- **1.2.** Vibrante multiple uvulaire ; était autrefois très fréquente dans l'usage de certains chanteurs. [R]
- **1.3.** Constrictive uvulaire entièrement désonorisée ; c'est la « jota » espagnole ou le « Achlaut » de l'allemand. [χ]
- **1.4.** Constrictive post-vélaire ou uvulaire sonore ; la plus neutre en français moderne. [ʁ]
- **1.5.** Vibrante apicale multiple ; a un statut régional en français, ou caractérise certains accents étrangers.
- **1.6.** Constrictive post-vélaire ou uvulaire entièrement ou partiellement désonorisée (suite à des phénomènes assimilatoires).



# Question 1.

- **a) [R] ; b) [χ] ; c) [ʁ] ; d) [r] ; e) [r] ; f) [ʁ]**
- **1.1.** Vibrante apicale simple ; a un statut régional en français, ou caractérise certains accents étrangers. [r]
- **1.2.** Vibrante multiple uvulaire ; était autrefois très fréquente dans l'usage de certains chanteurs. [R]
- **1.3.** Constrictive uvulaire entièrement désonorisée ; c'est la « jota » espagnole ou le « Achlaut » de l'allemand. [χ]
- **1.4.** Constrictive post-vélaire ou uvulaire sonore ; la plus neutre en français moderne. [ʁ]
- **1.5.** Vibrante apicale multiple ; a un statut régional en français, ou caractérise certains accents étrangers. [r]
- **1.6.** Constrictive post-vélaire ou uvulaire entièrement ou partiellement désonorisée (suite à des phénomènes assimilatoires).



# Question 1.

- **a) [R] ; b) [χ] ; c) [ʁ] ; d) [r] ; e) [r̥] ; f) [ʁ̥]**
- **1.1.** Vibrante apicale simple ; a un statut régional en français, ou caractérise certains accents étrangers. [r̥]
- **1.2.** Vibrante multiple uvulaire ; était autrefois très fréquente dans l'usage de certains chanteurs. [R]
- **1.3.** Constrictive uvulaire entièrement désonorisée ; c'est la « jota » espagnole ou le « Achlaut » de l'allemand. [χ]
- **1.4.** Constrictive post-vélaire ou uvulaire sonore ; la plus neutre en français moderne. [ʁ]
- **1.5.** Vibrante apicale multiple ; a un statut régional en français, ou caractérise certains accents étrangers. [r̥]
- **1.6.** Constrictive post-vélaire ou uvulaire entièrement ou partiellement désonorisée (suite à des phénomènes assimilatoires). [ʁ̥]





## Question 2.

- **2.1.** Un même son est transcrit par une suite de plus de deux graphèmes.
- **2.2.** Un seul graphème se prononce en une suite de deux sons.
- **2.3.** Un son est transcrit par un digramme.
- **2.4.** Un même son est rendu par deux graphèmes différents selon les mots.
- **2.5.** Un même graphème correspond à deux sons différents selon les mots.
- **2.6.** Un graphème ne correspond absolument à rien dans la prononciation.



## Question 2.

- a) <s> dans *nous savons* et dans *nous avons*
- b) [f] dans *nénuphar*
- c) [z] dans *nous avons* et dans *zoo*
- d) [o] dans *eaux*
- e) <x> dans [εgzamɛ̃ ]
- f) <h> dans *homme*



## Question 2.

- **2.1.** Un même son est transcrit par une suite de plus de deux graphèmes.
- **d)** [o] dans *eaux*



## Question 2.

- **2.2.** Un seul graphème se prononce en une suite de deux sons.
- **e)** <x> dans [εgzamẽ ]



## Question 2.

- **2.3.** Un son est transcrit par un digramme.
- **b)** [f] dans *nénuphar*



## Question 2.

- **2.4.** Un même son est rendu par deux graphèmes différents selon les mots.
- **c)** [z] dans *nous avons* et dans *zoo*



## Question 2.

- **2.5.** Un même graphème correspond à deux sons différents selon les mots.
- **a)** <s> dans *nous savons* et dans *nous savons*



## Question 2.

- **2.6.** Un graphème ne correspond absolument à rien dans la prononciation.
- **f)** <h> dans *homme*





## Question 3.

- Parmi les paires de mots suivantes, deux ne sont pas des paires minimales ; lesquelles ?



## Question 3.

- a) <rouge> [RUʒ] et <rouge> [ʁuʒ]
- b) <bateau> [bato] et <pataud> [pato]
- c) <symbole> [sɛ̃ bɔl] et <saint Paul> [sɛ̃ pɔl]
- d) <ciseler> [sizle] et <ficeler> [fisle]
- e) <capote> [kapɔt] et <cagnotte> [kajɔt]
- f) <nous avons> [nuzavɔ̃] et <nous savons> [nusavɔ̃]



## Question 3.

- a) <rouge> [Ruʒ] et <rouge> [ʁuʒ]
- b) <bateau> [bato] et <pataud> [pato]
- c) <symbole> [sɛ̃ bɔl] et <saint Paul> [sɛ̃ pɔl]
- d) <ciseler> [sizle] et <ficeler> [fisle]
- e) <capote> [kapɔt] et <cagnotte> [kajɔt]
- f) <nous avons> [nuzavɔ̃] et <nous savons> [nusavɔ̃]



## Question 4.

- Sachant qu'en français standard du 20<sup>e</sup> siècle, «mettre» [mɛtʁ] et «maître» [mɛ:tʁ] constituaient (encore) une paire minimale, quelle conséquence peut-on en tirer sur le plan phonologique ?



## Question 4.

- a) [ε] et [ε:] étaient deux variantes combinatoires se distinguant phonologiquement sur la base du trait d'aperture vocalique



## Question 4.

- **b)** / $\epsilon$ / et / $\epsilon:$ / étaient deux phonèmes se distinguant phonologiquement sur la base du trait d'aperture vocalique



## Question 4.

- c) [ε] et [ε:] étaient deux phonèmes se distinguant phonologiquement sur la base du trait de timbre vocalique



## Question 4.

- **d)** / $\epsilon$ / et / $\epsilon$ :/ étaient deux phonèmes se distinguant phonologiquement sur la base du trait de longueur vocalique





## Question 4.

- e) / $\epsilon$ / et / $\epsilon$ :/ étaient deux variantes combinatoires se distinguant phonologiquement sur la base du trait de timbre vocalique



## Question 4.

- f) [ε] et [ε:] étaient deux phonèmes se distinguant phonologiquement sur la base du trait de longueur vocalique



## Question 5.

- **5.1.** Assimilation totale.
- **5.2.** Assimilation progressive de non-sonorité.
- **5.3.** Assimilation tout à la fois progressive et régressive de non-sonorité.
- **5.4.** Assimilation régressive de non-sonorité.
- **5.5.** Assimilation tout à la fois progressive et régressive de sonorité.
- **5.6.** Assimilation régressive de nasalité.



## Question 5.

- a) *absurde* [apsyʁd]
- b) *dartre* [daʁtʁ]
- c) *cheval* [ʃfal]
- d) latin APOTHECA > esp. *bodega*
- e) latin MENSA > esp. *mesa*
- f) latin vulgaire BONU > fr. *bon*, port. *bom*  
([bõ ])



## Question 5.

- **5.1.** Assimilation totale.
- **e)** latin **MENSA** > esp. *mesa*



## Question 5.

- **5.2.** Assimilation progressive de non-sonorité.
- **c)** *cheval* [ʃfal]



## Question 5.

- **5.3.** Assimilation tout à la fois progressive et régressive de non-sonorité.
- **b)** *dartre* [daxtɣ]



## Question 5.

- **5.4.** Assimilation régressive de non-sonorité.
- **a)** *absurde* [apsyʁd]





## Question 5.

- **5.5.** Assimilation tout à la fois progressive et régressive de sonorité.
- **d)** latin **APOTHECA** > esp. *bodega*



## Question 5.

- **5.6.** Assimilation régressive de nasalité.
- **f)** latin vulgaire **BONU** > fr. *bon*, port. *bom*  
([bõ ])



## Question 6.

- Deux de ces mots comportent un archiphonème consonantique ; lesquels ?
- **a)** *abscons* ; **b)** *démon* ; **c)** *hystérie* ;  
**d)** *pelletée* ; **e)** *port* ; **f)** *patate*



## Question 6.

- Deux de ces mots comportent un archiphonème consonantique ; lesquels ?
- a) *abscons* ; b) *démon* ; c) *hystérie* ;  
d) *pelletée* ; e) *port* ; f) *patate*



## Question 7.

- Deux de ces mots comportent un archiphonème vocalique ; lesquels ?
- **a)** *abscons* ; **b)** *démon* ; **c)** *hystérie* ;  
**d)** *pelletée* ; **e)** *port* ; **f)** *patate*



## Question 7.

- Deux de ces mots comportent un archiphonème vocalique ; lesquels ?
- a) *abscons* ; b) *démon* ; c) *hystérie* ;  
d) *pelletée* ; e) *port* ; f) *patate*



## Question 8.

- La voyelle de *grosse* est une semi-fermée ([o]), car ce mot :
  - a) comporte un digramme
  - b) s'écrit sans accent circonflexe
  - c) contient une voyelle résultant d'une contraction vocalique
  - d) a subi une analogie avec *gros*
  - e) est un mot savant
  - f) se termine par une consonne allongeante



## Question 8.

- La voyelle de *grosse* est une semi-fermée ([o]), car ce mot :
  - a) comporte un digramme
  - b) s'écrit sans accent circonflexe
  - c) contient une voyelle résultant d'une contraction vocalique
  - **d) a subi une analogie avec *gros***
  - e) est un mot savant
  - f) se termine par une consonne allongeante





## Question 9.

- Supposons qu'un locuteur distingue phonologiquement (et phonétiquement) /ɲ/ de /n/ + /i/, et prononce dans les mots terminés en <-ing> la consonne nasale palatale plutôt que la consonne nasale vélaire, qui est totalement absente de son usage. Comment doit-on transcrire phonologiquement l'énoncé suivant pour bien rendre compte de son système phonologique ?



«*Daniel s'est peigné au pressing*»

- a) /danEɪ sɛ pɛɲɛ o pɛsɪŋ/
- b) /danEɪ sɛ pɛɲɛ o pɛsɪŋ/
- c) /daniEɪ sɛ pɛɲɛ o pɛsɪŋ/
- d) /daniEɪ sɛ pɛɲɛ o pɛsɪŋ/
- e) /daniEɪ sɛ pɛniɛ o pɛsɪŋ/
- f) /daniEɪ sɛ pɛniɛ o pɛsɪŋ/



«*Daniel s'est peigné au pressing*»

- a) /danEɪ sɛ pɛɲɛ o pɛsɪŋ/
- b) /danEɪ sɛ pɛɲɛ o pɛsɪŋ̃/
- c) /daniEɪ sɛ pɛɲɛ o pɛsɪŋ/
- d) /daniEɪ sɛ pɛɲɛ o pɛsɪŋ̃/
- e) /daniEɪ sɛ pɛniɛ o pɛsɪŋ/
- f) /daniEɪ sɛ pɛniɛ o pɛsɪŋ̃/



«*Daniel s'est peigné au pressing*»

- a) /danɛl sɛ pɛɛnɛ o pɛsɪŋ/
- b) /danɛl sɛ pɛɛnɛ o pɛsɪŋ/
- c) /daniɛl sɛ pɛɛnɛ o pɛsɪŋ/
- d) /daniɛl sɛ pɛɛnɛ o pɛsɪŋ/
- e) /daniɛl sɛ pɛniɛ o pɛsɪŋ/
- f) /daniɛl sɛ pɛniɛ o pɛsɪŋ/



## Question 10.

- Imaginons un locuteur du sud de la France qui ne distingue pas les phonèmes vocaliques d'aperture moyenne, qu'il s'agisse des voyelles antérieures ou postérieures, car il prononce toujours une voyelle semi-ouverte en syllabe fermée, et toujours une voyelle semi-fermée en syllabe ouverte. Comment convient-il de transcrire phonétiquement l'énoncé suivant, pour bien représenter sa prononciation ?



«*Le coach donnait du lait à l'hôte*»

- a) [lø kɔtʃ done dy le a lot]
- b) [lø kotʃ done dy le a lɔt]
- c) [lø kotʃ done dy le a lot]
- d) [lø kotʃ doneɛ dy lɛ a lot]
- e) [lø kɔtʃ done dy le a lɔt]
- f) [lø kɔtʃ doneɛ dy lɛ a lɔt]



«*Le coach donnait du lait à l'hôte*»

- a) [lø kɔtʃ done dy le a lot]
- b) [lø kɔtʃ done dy le a lɔt]
- c) [lø kɔtʃ done dy le a lot]
- d) [lø kɔtʃ done dy le a lot]
- e) [lø kɔtʃ done dy le a lɔt]
- f) [lø kɔtʃ done dy le a lɔt]



«*Le coach donnait du lait à l'hôte*»

- a) [lø kɔtʃ done dy le a lot]
- b) [lø kɔtʃ done dy le a lɔt]
- c) [lø kɔtʃ done dy le a lot]
- d) [lø kɔtʃ donɛ dy lɛ a lot]
- e) [lø kɔtʃ done dy le a lɔt]
- f) [lø kɔtʃ donɛ dy lɛ a lɔt]





«*Le coach donnait du lait à l'hôte*»

- a) [lø kɔtʃ done dy le a lɔt]
- b) [lø kɔtʃ done dy le a lɔt]
- c) [lø kɔtʃ done dy le a lɔt]
- d) [lø kɔtʃ donɛ dy lɛ a lɔt]
- e) [lø kɔtʃ done dy le a lɔt]
- f) [lø kɔtʃ donɛ dy lɛ a lɔt]



## Question 11.

- David Pujadas, le présentateur du journal de 20 heures de France 2, prononce systématiquement une voyelle ouverte postérieure ([ɑ]) lorsqu'elle est précédée du son [w], mais seulement dans ce contexte-là. Par conséquent, on peut en conclure que, dans son système phonologique :



## Question 11.

- a) /ɑ/ est un phonème à part entière
- b) /ɑ/ est une variante combinatoire de /a/
- c) /ɑ/ et /a/ sont des variantes combinatoires
- d) /ɑ/ s'oppose phonologiquement à /a/
- e) [ɑ] est une variante combinatoire de [a]
- f) [ɑ] est une variante combinatoire de /a/



## Question 11.

- a) /ɑ/ est un phonème à part entière
- b) /ɑ/ est une variante combinatoire de /a/
- c) /ɑ/ et /a/ sont des variantes combinatoires
- d) /ɑ/ s'oppose phonologiquement à /a/
- e) [ɑ] est une variante combinatoire de [a]
- f) [ɑ] est une variante combinatoire de /a/



## Question 12.

- Le français connaît une corrélation de sonorité au sein de ses consonnes constrictives. De quelles paires corrélatives s'agit-il ?



## Question 12.

- Le français connaît une corrélation de **sonorité** au sein de ses consonnes **constrictives**. De quelles **paires** corrélatives s'agit-il ?



## Question 12.

- a)  $p \sim t \sim k = b \sim d \sim g$
- b)  $p \sim b = t \sim d = k \sim g$
- c)  $f \sim s \sim \int = v \sim z \sim 3$
- d)  $f \sim v = s \sim z = \int \sim 3$
- e)  $m \sim n \sim \eta = b \sim d \sim j$
- f)  $m \sim b = n \sim d = \eta \sim j$



## Question 12. Paires?

- **a)**  $p \sim t \sim k = b \sim d \sim g$
- **b)**  $p \sim b = t \sim d = k \sim g$
- **c)**  $f \sim s \sim \int = v \sim z \sim 3$
- **d)**  $f \sim v = s \sim z = \int \sim 3$
- **e)**  $m \sim n \sim \eta = b \sim d \sim j$
- **f)**  $m \sim b = n \sim d = \eta \sim j$





## Question 12. Constrictives?

- a)  $p \sim t \sim k = b \sim d \sim g$
- b)  $p \sim b = t \sim d = k \sim g$
- c)  $f \sim s \sim \int = v \sim z \sim 3$
- d)  $f \sim v = s \sim z = \int \sim 3$
- e)  $m \sim n \sim \eta = b \sim d \sim j$
- f)  $m \sim b = n \sim d = \eta \sim j$



## Question 13.

- Deux des mots suivants illustrent le phénomène de la *métaphonie*, aussi appelé *harmonisation vocalique* ; lesquels ?



## Question 13.

- a) <fêtard> [fɛta:ʁ]
- b) <laitage> [lɛta:ʒ]
- c) <peiner> [pene]
- d) <maigreur> [mɛɡʁœ:ʁ]
- e) <enlaidir> [ɑ̃lediʁ]
- f) <prêtresse> [pʁɛtʁɛs]



## Question 13.

- a) <fêtard> [fɛta:ʁ]
- b) <laitage> [lɛta:ʒ]
- c) <peiner> [pɛne]
- d) <maigreur> [mɛgʁœ:ʁ]
- e) <enlaidir> [ɑ̃lɛdiʁ]
- f) <prêtresse> [pʁɛtʁɛs]