



Exercices de préparation à l'examen



QCM de 2010

1. Quelle est la différence entre un trait pertinent et un trait redondant ? 1 point.

- a) le trait pertinent sert à différencier deux phonèmes, comme c'est le cas du caractère arrondi du /u/ en français, alors que le trait redondant, tout en étant bien présent phonétiquement, ne sert pas à différencier deux phonèmes, comme c'est le cas du caractère arrondi du /y/ en français.
- b) le trait redondant sert à différencier deux phonèmes, comme c'est le cas du caractère arrondi du /u/ en français, alors que le trait pertinent, tout en étant bien présent phonétiquement, ne sert pas à différencier deux phonèmes, comme c'est le cas du caractère arrondi du /y/ en français.

1. Quelle est la différence entre un trait pertinent et un trait redondant ? 1 point.

- **c)** le trait pertinent sert à différencier deux phonèmes, comme c'est le cas du caractère arrondi du /y/ en français, alors que le trait redondant, tout en étant bien présent phonétiquement, ne sert pas à différencier deux phonèmes, comme c'est le cas du caractère arrondi du /u/ en français.
- **d)** le trait redondant sert à différencier deux phonèmes, comme c'est le cas du caractère arrondi du /y/ en français, alors que le trait pertinent, tout en étant bien présent phonétiquement, ne sert pas à différencier deux phonèmes, comme c'est le cas du caractère arrondi du /u/ en français.

1. Quelle est la différence entre un trait pertinent et un trait redondant ? 1 point.

- **Bonne réponse: c)** le trait pertinent sert à différencier deux phonèmes, comme c'est le cas du caractère arrondi du /y/ en français, alors que le trait redondant, tout en étant bien présent phonétiquement, ne sert pas à différencier deux phonèmes, comme c'est le cas du caractère arrondi du /u/ en français.
- Pourquoi le caractère arrondi du /y/ est-il pertinent? Parce qu'il sert à opposer le /y/ au /i/. En revanche, dans la série postérieure, il n'y a aucune voyelle fermée non-arrondie en français qui s'oppose à /u/. Le fait que /u/ soit arrondi est avéré, mais redondant, il ne sert pas à opposer /u/ à autre chose.

2. De tous les traits phonétiques suivants, lequel est phonologiquement redondant en français ? 1 point

- a) le point d'articulation du /n/
- b) le caractère nasal du /n/
- c) le caractère sonore du /m/
- d) le caractère sourd du /f/
- e) le caractère sonore du /p/
- f) le caractère oral du /b/

2. De tous les traits phonétiques suivants, lequel est phonologiquement redondant en français ? 1 point

- a) le point d'articulation du /n/: **non, puisque /n/ s'oppose à /m/ et à /ɲ/.**
- b) le caractère nasal du /n/: **non, puisque /n/ s'oppose à /d/.**
- c) le caractère sonore du /m/: **oui, car en effet il n'y a pas d'opposition phonologique possible en français entre un /m/ sonore et un autre qui soit sourd.**
- d) le caractère sourd du /f/: **non, puisque /f/ s'oppose à /v/.**
- e) le caractère sonore du /p/: **non, puisque /p/ s'oppose à /b/.**
- f) le caractère oral du /b/: **non, puisque /b/ s'oppose à /m/.**

3. Donnez un exemple d'opposition consonantique de sonorité qui est neutralisée en français en position implosive (finale de syllabe) intérieure devant consonne, et répondez comme suit :

- **a)** notez le mot en graphie conventionnelle, entre chevrons (0,5 point)
- **b)** notez le mot en transcription phonétique, entre crochets carrés (1 point)
- **c)** notez le mot en transcription phonologique, entre barres obliques (1 point)
- **d)** notez la paire de phonèmes qui voient leur opposition neutralisée dans ce contexte (1 point)
- **e)** dites quel est le trait pertinent qui cesse d'être pertinent dans ce contexte (1 point)
- **f)** dites quels sont les traits pertinents de l'archiphonème résultant (1,5 point)

3. Donnez un exemple d'opposition consonantique de sonorité qui est neutralisée en français en position implosive (finale de syllabe) intérieure devant consonne, et répondez comme suit :

- a) notez le mot en graphie conventionnelle, entre chevrons (0,5 point): <absurde>
- b) notez le mot en transcription phonétique, entre crochets carrés (1 point): [apsyʁd]
- c) notez le mot en transcription phonologique, entre barres obliques (1 point): /aPsyʁd/
- d) notez la paire de phonèmes qui voient leur opposition neutralisée dans ce contexte (1 point): /b/ et /p/
- e) dites quel est le trait pertinent qui cesse d'être pertinent dans ce contexte (1 point): la sonorité
- f) dites quels sont les traits pertinents de l'archiphonème résultant (1,5 point): consonne bilabiale orale

4. Lequel des exemples suivants n'illustre pas le concept de variante combinatoire ? 1 point

- a) <car> [kaʁ], <kir> [kiʁ], <court> [kuʁ]
- b) <poule> [puʁ], <pale> [pal]
- c) <visse> [vis], <vise> [vi:z]
- d) <vous avez> [vuzave], <vous savez> [vusave]
- e) <Chartres> [ʃaʁtʁ], <perdre> [pɛʁdʁ]
- f) <bras> [bʁa], <bois> [bwa]

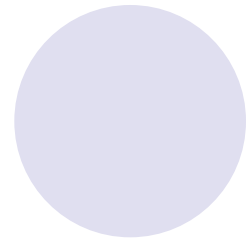
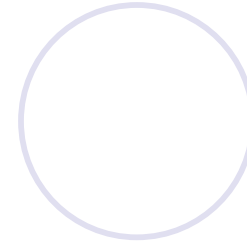
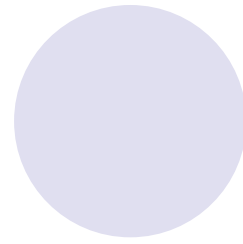
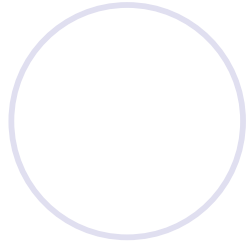
4. Lequel des exemples suivants n'illustre pas le concept de variante combinatoire ? 1 point

- a) <car> [kaʁ], <kir> [kiʁ], <court> [kuʁ]
- b) <poule> [puʁ], <pale> [paʁ]
- c) <visse> [viʁ], <vise> [vi:z]
- d) <vous avez> [vuzave], <vous savez> [vusave]
- e) <Chartres> [ʃaʁtʁ], <perdre> [pɛʁdʁ]
- f) <bras> [bʁa], <bois> [bwa]



5. Le français connaît une corrélation de nasalité pour certaines voyelles. Quelles sont les quatre paires corrélatives concernées, dans la configuration phonologique maximale du français tel qu'il était encore représenté dans les ouvrages de référence du siècle dernier, et tel qu'il se maintient encore dans plusieurs régions du monde francophone ?

5. (suite)



- **a)** donnez ces quatre paires corrélatives (2 points)
- **b)** illustrez leur opposition grâce à quatre paires minimales (une pour chaque paire corrélatrice) (2 points)
- **c)** laquelle de ces quatre paires corrélatives est aujourd'hui disparue de l'usage d'un nombre croissant de francophones, dans la France non-méridionale ? (1 point)

5. (suite)

- a) donnez ces quatre paires corrélatives (2 points):

/ɑ/ ~ /ã/; /ɛ/ ~ /ẽ/; /ɔ/ ~ /õ/; /œ/ ~ /œ̃/

- b) illustrez leur opposition grâce à quatre paires minimales (une pour chaque paire corrélative) (2 points): *pas ~ pan; lait ~ lin; os ~ once; le ~ l'un*

- c) laquelle de ces quatre paires corrélatives est aujourd'hui disparue de l'usage d'un nombre croissant de francophones, dans la France non-méridionale ? (1 point): */œ/ ~ /œ̃/ (puisque [œ̃] n'existe plus et qu'on ne trouve que [ẽ] dans les mots qui ont le digramme <un>).*



6. Imaginons un locuteur du Nord de la France qui distinguerait la voyelle orale antérieure non arrondie mi-fermée de la voyelle orale antérieure non arrondie mi-ouverte en syllabe tonique ouverte (situation banale), mais qui connaîtrait une neutralisation de cette opposition dans les contextes où la voyelle est précédée du phonème consonantique constrictif uvulaire du français (situation plus rare, mais bien attestée ; cf. Laurent Delahousse, présentateur du journal de 20 heures de France 2, dont nous avons parlé en classe), neutralisation qui se concrétise par l'usage automatique de la voyelle mi-ouverte dans ce contexte.

6. Laquelle des réponses suivantes rend bien compte de la façon dont ce locuteur traiterait (phonétiquement et phonologiquement) la séquence «assez taré» ? 1 point.

- a) [ase taʁe], /ase taʁe/
- b) [ase taʁe], /ase taʁE/
- c) [ase taʁɛ], /ase taʁe/
- d) [asɛ taʁe], /asE taʁe/
- e) [ase taʁE], /ase taʁɛ/
- f) [ase taʁɛ], /ase taʁE/

6. Laquelle des réponses suivantes rend bien compte de la façon dont ce locuteur traiterait (phonétiquement et phonologiquement) la séquence «assez taré» ? 1 point.

- a) [ase taʋ e], /ase taʋ e/
- b) [ase taʋ e], /ase taʋ E/
- c) [ase taʋ ε], /ase taʋ e/
- d) [asε taʋ e], /asE taʋ e/
- e) [ase taʋ E], /ase taʋ ε/
- f) [ase taʋ ε], /ase taʋ E/

6. Laquelle des réponses suivantes rend bien compte de la façon dont ce locuteur traiterait (phonétiquement et phonologiquement) la séquence «assez taré» ? 1 point.

- a) [ase taʁe], /ase taʁe/
- b) [ase taʁe], /ase taʁE/
- c) [ase taʁε], /ase taʁe/
- d) [ase taʁe], /asE taʁe/
- e) [ase taʁE], /ase taʁε/
- f) [ase taʁε], /ase taʁE/

6. Laquelle des réponses suivantes rend bien compte de la façon dont ce locuteur traiterait (phonétiquement et phonologiquement) la séquence «assez taré» ? 1 point.

- a) [ase taʋ e], /ase taʋ e/
- b) [ase taʋ e], /ase taʋ E/
- c) [ase taʋ ε], /ase taʋ e/
- d) [ase taʋ e], /asE taʋ e/
- e) [ase taʋ E], /ase taʋ ε/
- f) [ase taʋ ε], /ase taʋ E/

6. Laquelle des réponses suivantes rend bien compte de la façon dont ce locuteur traiterait (phonétiquement et phonologiquement) la séquence «assez taré» ? 1 point.

● a) [ase taʋ e], /ase taʋ e/

● b) [ase taʋ e], /ase taʋ E/

● c) [ase taʋ ε], /ase taʋ e/

● d) [asε taʋ e], /asE taʋ e/

● e) [ase taʋ E], /ase taʋ ε/

● f) [ase taʋ ε], /ase taʋ E/

7. David Pujadas, autre présentateur de nouvelles à France 2, connaît deux variantes combinatoires de son phonème oral vocalique central /a/, l'une d'entre elles résultant du contact avec une semi-voyelle qui la précède et entraîne sa postériorisation.

- **a)** quelles sont ces deux variantes combinatoires ? (1 point)
- **b)** dans quels contextes phonétiques les trouve-t-on, respectivement, chez lui ? (2 points)
- **c)** donnez deux exemples de mots illustrant respectivement chacune de ces deux variantes. (2 points)

7. David Pujadas, autre présentateur de nouvelles à France 2, connaît deux variantes combinatoires de son phonème oral vocalique central /a/, l'une d'entre elles résultant du contact avec une semi-voyelle qui la précède et entraîne sa postériorisation.

- a) quelles sont ces deux variantes combinatoires ? (1 point):
le [a] antérieur et le [ɑ] postérieur.
- b) dans quels contextes phonétiques les trouve-t-on, respectivement, chez lui ? (2 points). **On trouve la voyelle antérieure dans tous les contextes sauf après [w], qui est le contexte monopolisé par la variante postérieure.**
- c) donnez deux exemples de mots illustrant respectivement chacune de ces deux variantes. (2 points). **La var. antérieure: *plat* [pla], *assez* [ase]; la postérieure: *loi* [lwa], *poids* [pwa].**